



ACCIJNSTOREN.

MEN zou oppervlakkig niet vermoeden, dat de schoone Kennemerlandsche hoofdstad ontstaan is uit een klein visschersdorpje, veilig gelegen op een hooge, zandige landtong, welke zich tusschen de talrijke meren en plassen van de provincie Noord-Holland inschoof. Dat was in den tijd toen „daar de zeemeeuw vloog en de roerdomp zijn klaagtoon deed hooren”. —

De gunstige ligging maakte, dat het eenvoudige visschersdorp, gelegen daar, waar Kennemerland en West-Friesland zich vereenigden, spoedig tot grooten bloei kwam. Niet het minst heeft de drooglegging van de groote meren in de naaste



GROOTE KERK.

omgeving er toe bijgedragen dat de plaats zich krachtig ontwikkelde, en met muren en wallen omgeven, destijds een eereplaats innam onder Hollands sterke steden. Wordt Alkmaar in den worstelstrijd met Spanje niet met eere genoemd?

Niet te verwonderen is het dan ook, dat deze oude stad nog verschillende monumenten heeft bewaard uit dien glorieertijd.

Allereerst noemen we 't Stadhuis in de Langestraat. Het oudste gedeelte bestaat uit een Gothischen vleugel, rijk versierd en dateerende uit de jaren 1508—1520.

De nieuwere vleugel werd gebouwd in 't jaar 1694.

Een monumentale trap vóór den Gothischen gevel voert naar de bovenverdieping. De bijzonder fraaie dakgevels geven aan dit rijk versierde gebouw een schilderachtig aanzien.

Het interieur van 't Stadhuis is eveneens een bezichtiging overwaard.

De Alkmaarsche Waag is mede een fraai bouwwerk. In de middel-eeuwen stond op deze plaats, geheel ingesloten door andere gebouwen, een bedehuis, het zoogenaamde

Het oude Alkmaar

door U. G. Dorhout.

Foto's Jonker.

„Heilige-Geesthuis”. Langzamerhand verdwenen de rondom gebouwde huizen en ontstond het Waagplein. In 't laatst der 16e eeuw werd het Heilige-Geesthuis buiten dienst gesteld en besloot het Stadsbestuur het oorspronkelijke bedehuis als Waag in te richten. In 1582 en '83 werd het koor afgebroken en door drie muren in 't vierkant omgeven.

Voor al de voorgevel is bijzonder smaakvol gebouwd en rijk voorzien van bouwkundige versierselen.

In den geveldriehoek ziet men boven het flink gebouwde wapen der stad een schoon tafereel uit geëmailleerde lava vervaardigd. 't Is een allegorische voorstelling van den handel der stad.

De toren is voorzien van drie transen. Beneden den ondersten trans ziet men bij het vol uur de bekende ruitertjes naar voren treden, terwijl de trompetter gedurende het slaan de trompet blaast.

Onder de Alkmaarsche kerkgebouwen munt vooral de Groote Kerk uit, een massaal bouwwerk uit de jaren 1473—1520.

Het trotsche gebouw is een kruiskerk in laat-Gothischen stijl met koortrans en zijbeuken. Deze laatste zijn ieder geflankeerd door een zestal kapellen.

Bij een bezichtiging van het interieur valt het fraaie orgel op, in de jaren 1640—'45 vervaardigd naar een ontwerp van Jacob van Campen.

Ongetwijfeld behoort het instrument tot de voornaamste orgels van ons land.

In de nabijheid van 't orgel bevindt zich een merkwaardig schilderstuk, dat op zeven paneelen een voorstelling geeft van de zeven werken van Barmhartigheid.

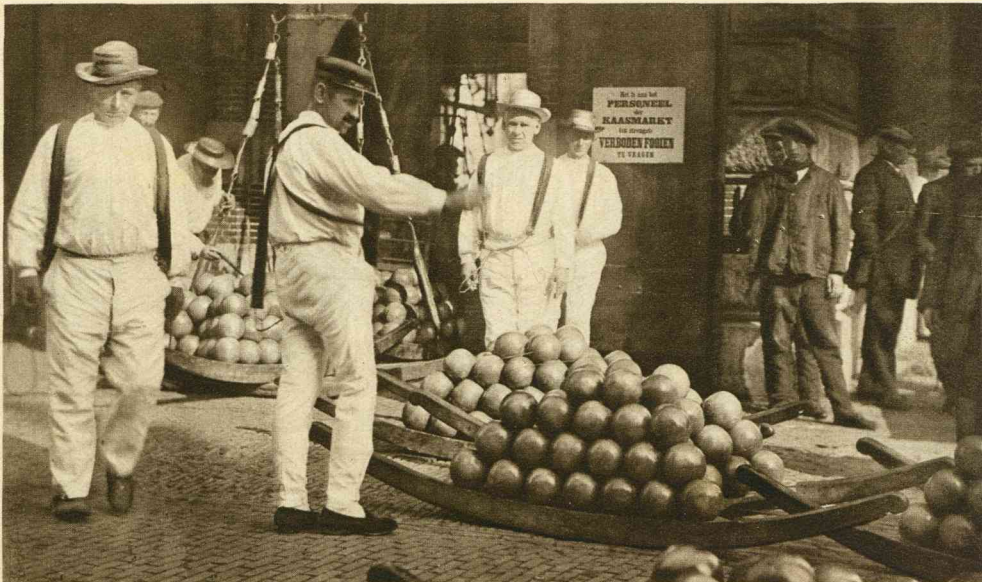
De legende vertelt hieromtrent het volgende: Cornelis Goudsmit, een kerkmeester, had een ingewortelden afkeer van kerkschilderingen en de schilderstukken in de Groote Kerk waren hem een doorn in 't oog.

In stilte wist hij een paar personen te bewegen alle kerkschilderingen met zwarte verf te overdekken.

Toen het bijna te laat was, werd de schandelijke daad ontdekt.

Alléén de „Zeven Barmhartigheden” waren gespaard gebleven.

Tevens vindt men in dit grootsche bedehuis de koperen gegraveerde grafplaat van Pieter Claas-zoon Pauline, ridder van Jeruzalem, overleden in 1546, en van zijn vrouw Josine van Foreest. Deze koperen grafplaat is een merkwaardigheid, omdat er in ons land slechts een viertal van dergelijke platen worden aangetroffen. Behalve de reeds genoemde historische monumenten zijn er verschillende gevels in Kennemerlands hoofdstad, welke een bijzonder aangename indruk maken.

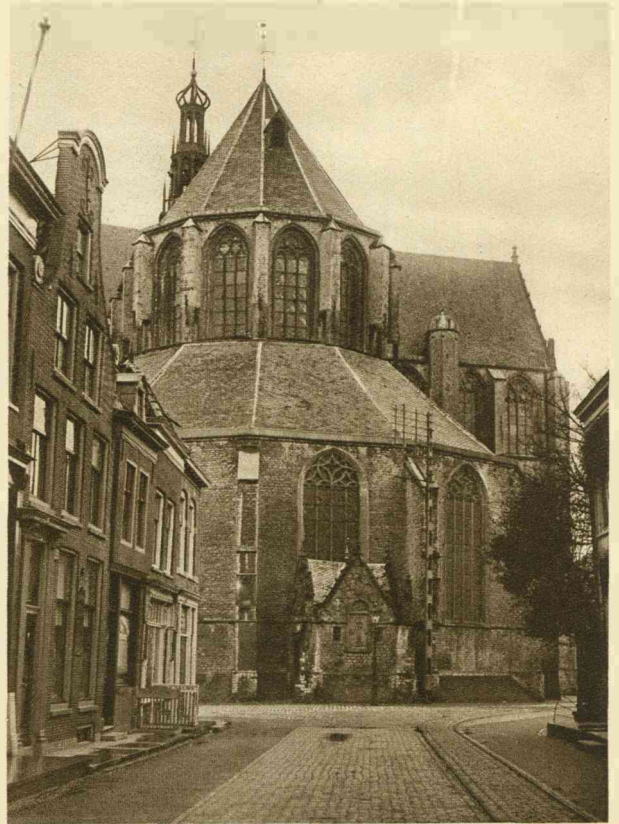


HET WEGEN DER KAAS.



DE WAAG.

Eigenaardig zijn ook de grachtjes en brugges, nog zoo geheel in den ouden stijl. Opvallend is, dat men in de nog zoo ouderwetsche, nauwe straatjes verschillende groote winkels, vooral in goud- en zilverwerken en antiquiteiten, aantreft.



GROOTE KERK (achterzijde).

Voor al het zoogenaamde „Koning-Willems-huis” trekt algemeen de aandacht.

Niet te verwonderen zeker, dat Alkmaar veel bezoek ontvangt van toeristen, die belangstellen in de oude bouwwerken van de „Kaasstad”.

Onze Fotografie-Wedstrijd.

TOT 1 JUNI staat de deelname open aan onzen wedstrijd in het maken van natuuroptnamen.

Inzendingen moeten, goed verpakt, worden gericht aan: Redactie „Panorama”, Leiden, terwijl op de buitenzijde het woord „Wedstrijd” duidelijk moet worden aangebracht.

Prijzen:

De eerste prijs bedraagt f 30.—. Er zijn 2 tweede prijzen elk ten bedrage van f 15.—.

Voorts worden nog 2 derde prijzen uitgelooft van elk f 7.50 en 5 vierde prijzen van elk f 5.—.

De volledige voorwaarden komen voor in Panorama No. 42.