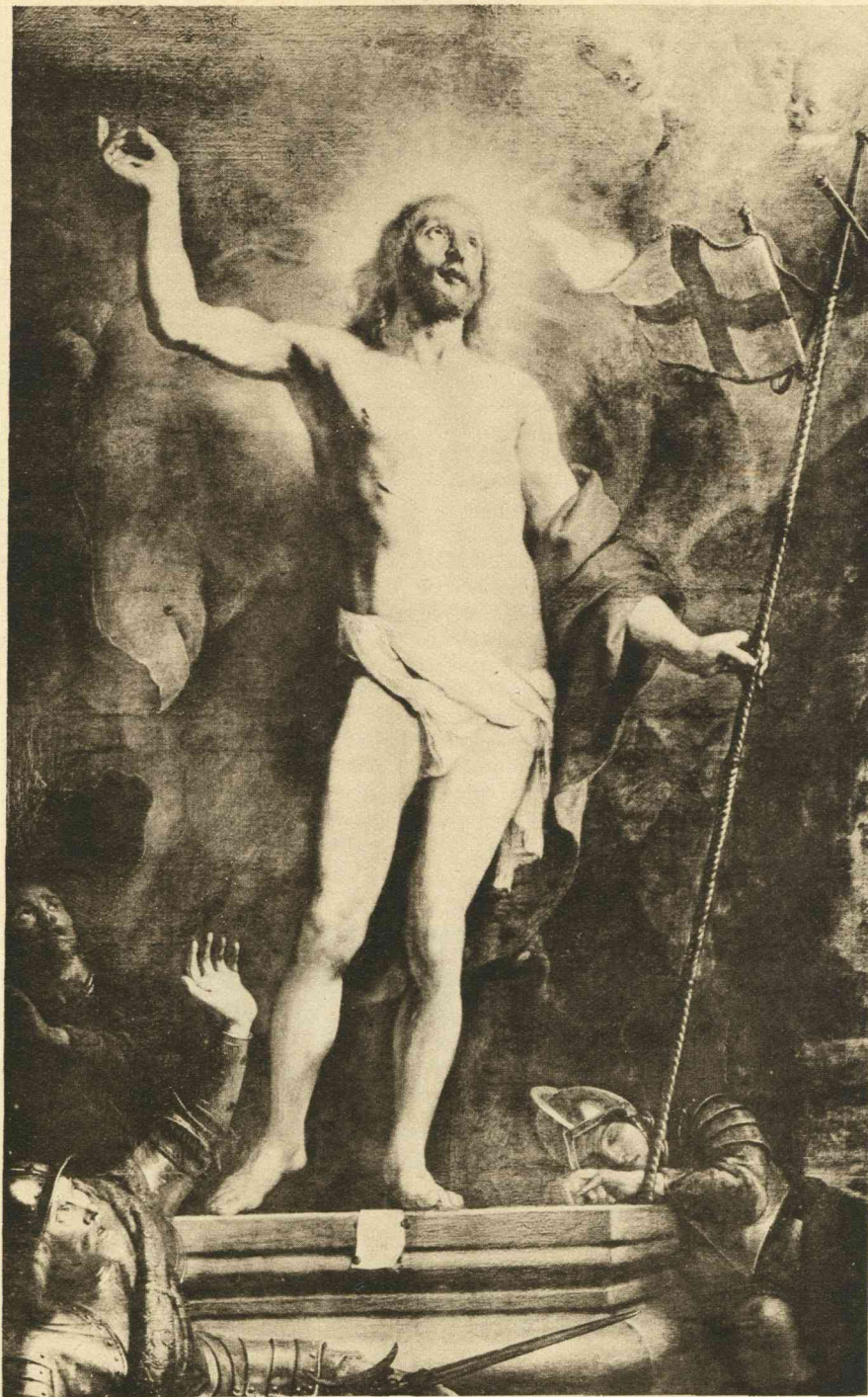


Een merkwaardige vondst op Kunstgebied.

En onlangs te Amsterdam gehouden veiling werd een doek verkocht, dat, niet opgebracht zijnde, voor een luttelen prijs verkocht werd. Het doek verkeerde in dusdanigen staat, dat het overdekt was met een dikke kalklaag, waardoor de voorstelling geheel onzichtbaar was. Na verwijdering van de eerste laag rees al aanstonds het vermoeden, dat men hier met een interessant kunstwerk te doen had. Het schoonmaken en restaureren werd toevertrouwd aan de zorgen van de bekende herstellende van schilderijen, de Heeren J. A. Hesterman & Zonen, in kunstenaarskringen welbekend. Na eenigen arbeid werd dit vermoeden dan ook bewaarheid! Een schitterend kunstwerk is, dank zij de zoo uitmuntend geslaagde restauratie, te voorschijn gekomen!...

Het is een gewijd tafereel door den Vlaming Caspar de Crayer, geboren te Antwerpen in 1585, een tijdgenoot en kunstverwant van Rubens en door dezen grooten meester uitbundig geprezen. Het doek heeft een afmeting van ruim 3 bij 2 meter in de hoogte. Op het eerste gezicht doet de groote middenfiguur, welke nagenoeg het geheele doek vult, denken aan werk uit het atelier van Rubens.

Het stelt voor de opstanding van Christus. De prachtig gemodelleerde figuur staat, komend uit een purperen mantel, op een zerk. Hij houdt een vaandeltje met rood kruis in de hand, een soort van oriflamme. De andere arm is omhoog gericht. De houding is als het eerste begin van zweven.



Het gelaat is dat van een blonden, weelderig gebaarden man en de onderste ledematen zijn tamelijk fors en zeer fraai gemodelleerd. Geen lijdensfiguur dus, maar het figuur van een overwinnaar van den Dood, die zijn verheerlijking-in-eeuwigheid tegemoet gaat. Bij de zerk, grootendeels als in de lijst weggewerkt, een ruwe krijgsman, opgeschrikt uit den slaap. Men ziet het wit van zijn oogen en zijn mond verwrongen van schrik en verbazing en de hand geheven. Deze figuur is op zichzelf al een zeer mooi stuk schilderkunst.

Een andere krijgsman-bewaker (rechts), evenals de vorige in Romeinschen wapen-tooi, is nog in diepen slaap, het hoofd op de zerk steunend. Verder, in dieper schaduw beneden, nog een krijgsmanskop.

Boven, rechts, een element in de compositie, dat de lichtende ingang van een grot schijnt, waaruit engelenkopjes te voorschijn komen. Het geheel van een bewonderenswaardige factuur, is dun geschilderd. De gloed van den purperen mantel is diep, het vleesch van de Christusfiguur is van een door en door rijpen toon. In het Rijksmuseum zijn van De Crayer twee groote stukken als tegenhangers: „De aanbidding der Herders” en „De afneming van het Kruis”.

Zoo vaak wordt vermeld, dat er in het buitenland een oud kunstwerk van groote beteekenis „ontdekt” is. Nu mogen wij eens goed nieuws in Nederland vertellen!

Laat ons dan ook hopen, dat dit belangrijk meesterwerk, dat zich door zulke buitengewone qualiteiten onderscheidt en in welks aanblik men zich dag aan dag verheugen — en het hart verheffen kan, voor Nederland behouden moge blijven.

(foto B. Jacobs, Amsterdam).

HET R.-K. GYMNASIUM TE KATWIJK DOOR BRAND VERWOEST.



Donderdagavond is het R.-K. Gymnasium te Katwijk door brand geteisterd. In een paar uur tijd waren Kleinenburg, waarin de slaapzalen en de speel- en gymnastieklokalen waren, alsmede Middenburg totaal uitgebrand. Alleen het hoofdgebouw Grootenburg en de kostbare kapel zijn bewaard gebleven, wat te danken is aan den gunstigen wind, die van deze gebouwen afwoei. Bovenstaande foto's geven een denkbeeld van de reusachtige verwoesting die het vuur heeft aangericht.

(foto's Jonker & Zoon).