

DEZE tentoonstelling omvat voor het grootste gedeelte portretten, verder interieurs en nog enkele stillevens en studies buiten. Over het algemeen is bij deze portretten in de eerste plaats naar eene goede gelijkenis gestreefd, dus voldaan aan den eersten eisch van een goed portret. Ieder die zijn portret laat schilderen is er op gesteld, dat het haar of hem weergeeft, mogen we zeggen — zooals de boertjes doen, die bij den schilder staan kijken als hij op hun erf een studie maakt — „krèk meneer, 't is krèk.”

Dit nu is voor iemand, die als van Caspel debuteert een groote stap in de goede richting. Bij voortgezette studie, als de gelijkenis voor hem een gegeven is geworden, dat hij gemakkelijk oplost; als hij in zooverre de techniek meester zal zijn, dat zijn blik zich verruimen kan en van den persoon, wiens beeld hem tot studie werd, ook iets afspiegelt het innerlijk leven betreffende, dan zal zijn werk aan rijpheid winnen.



I. G. v. Caspel „Moederweelde”.



I. G. v. Caspel. Portret van Henri Polak.

De manier van schilderen is vlot, vooral zijn opmerkingsgave, die hem spoedig kleine bij-omstandigheden doet zien, verleidt hem tot gemakkelijk, we zouden haast zeggen eenigszins oppervlakkig neerschrijven van zijne indrukken.

Toch belooft zijn werk voor de toekomst nog menige verrassing. We zouden later vele van dergelijke Interieurs willen zien, als de artist die luchtig neergezette partijen

hooger heeft opgevoerd en zijn kleur door hooge nuanceeringen heeft gebracht tot eene delicate uiting van artistieke waarneming. En dat kunnen we van den artist, die met veel talent sommige doeken vervaardigde, verwachten.

E. Y.

ONZE NIEUWE WEDSTRIJD.



ET is lente! In heel de natuur ontluikt het jonge leven. Straks tooien zich de boomen met bloesem en trekken weide en veld weder het bloemenkleed aan. En de mensch, die, de lange wintermaanden door, op deze lentevreugd gewacht heeft, snelt naar buiten om nieuwe levenssappen op te doen, de jaarlijksche verjongingskuur door te maken.

Daar komen prachtige brokken natuur waar te nemen, al dan niet gestoffeerd, voor wie met de camera gewapend er op uit trekt.

Wij openen dus een wedstrijd in het maken van

- NATUUR-OPNAMEN. -

De deelneming staat open aan iedereen, beroeps-fotografen zoowel als liefhebbers.

De foto's moeten uitmunten door scherpheid, afwerking en goeden smaak.

Zij mogen van elke grootte zijn, doch bij voorkeur niet te klein. Liefst bezige men voor het afdrucken ook geen linnen-papier of eenige andere papiersoort die een zoogenaamde korrel heeft.

De opnamen moeten **nieuw** zijn. Reeds vroeger gereproduceerde of in den handel gebrachte foto's zijn van mededinging **uitgesloten**.

De Uitgevers van „Panorama” verwerven het

auteursrecht van de met den 1^{en} prijs en de 2^e prijzen bekroonde opnamen en hebben recht op de negatieven daarvan, die op aanvraag moeten worden toegezonden. Dit auteursrecht betreft niet enkel de openbaarmaking in „Panorama”, doch ook andere doeleinden.

Voor niet bekroonde opnamen zal bij plaatsing in „Panorama” het gebruikelijk honorarium worden betaald.

De Wedstrijd is opengesteld tot 1 Juni a.s.

Inzendingen moeten, goed verpakt, worden gericht aan: Redactie „Panorama”, Leiden, terwijl op de buitenzijde het woord: „**Wedstrijd**” duidelijk moet worden aangebracht. Bij elke inzending voege men een **duidelijk** adres van den inzender en bij elke foto een duidelijke aanwijzing van de voorstelling.

===== PRIJZEN. =====

De eerste prijs bedraagt f 30.—.

Er zijn 2 tweede prijzen elk ten bedrage van f 15.—.

Voorts worden nog 2 derde prijzen uitgelooft van elk f 7.50 en 5 vierde prijzen van elk f 5.—.

Wij dringen er ten zeerste op aan, met het oog op het mogelijk maken van een snelle beoordeeling, dat men met de inzending niet wachte tot den laatsten dag. Later dan 31 Mei a.s. ontvangen inzendingen blijven buiten beoordeeling.