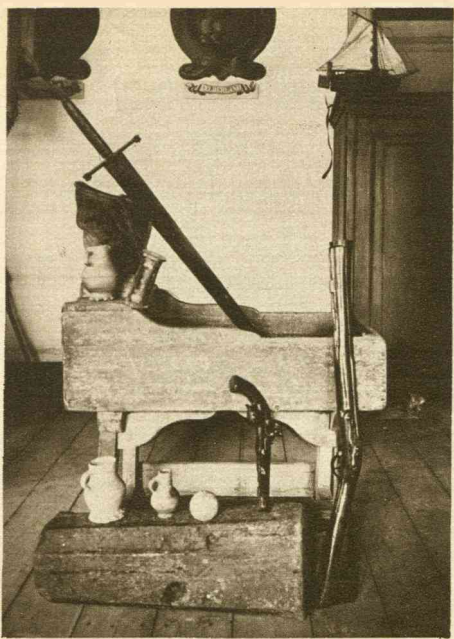
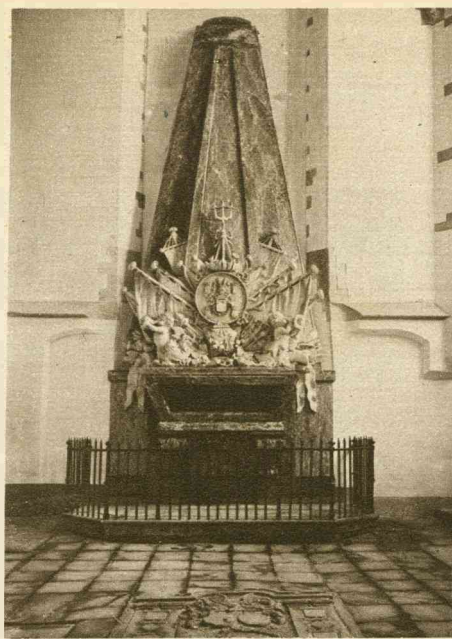




IN HET MUSEUM.
„Kavelbak” van het St. Christoffelsgilde e. a., geuzenroer, Jacoba-kannetjes, enz.



Monumentale pomp uit de 16e eeuw. Vlak hierbij woonde de timmerman Rochus Meeuwissoon, die 5 April 1572 het sluisje openhakte, zoodat de Spanjaarden voor het binnenstroomende water moesten vluchten.



Graftombe in de St.-Catharinakerk van den zeeheld Filips van Almonde, luitenant-admiraal van Holland en West-Friesland. † 1711.



Het stadhuis, waarin de geuzenkapiteins bijeenkwamen. Gerestaureerd in 1792. In den gevel staat het devies der vrijheidsstad: „Libertatis Primitiae” - (Eerstelingen der Vrijheid).

maar nu voor het eerst het symbool geworden van een volk, dat niet wil, en daarom niet kan ten ondergaan.

De vlag van ons vaderland, die gewapperd heeft boven de Ijsbergen van Nova-Zembla zoowel als tusschen de palmen der Oostersche en Westersche tropenwereld; de vlag, die Maerten Harpentszoon Tromp neergeveld heeft over het lijk van Piet Hein, en door hem en Michiel de Ruyter meesteres ge-

worden is van de zee, werd, als het zinnebeeld van ons volk voor het eerst, toen tegenover een wereldmacht, stout en uitdagend, geplant op den Sinte-Catharinatoren van den Briel.

Daarom gaat, sedert den eersten April 1572, niet meer bij uitsluiting het paardeke van het Middel-eeuwsche liedje naar den Briel om visch; maar ieder kloek hart, dat blijft gelooven in de waarachtigheid

van ons volksbestaan, voelt zich op elken eersten April getrokken tot de Vrijheidsstad, waarop nog een ander volksrijmpje gedicht is. Het oude, maar zoolang ons volk bestaan zal nooit verouderende, het wel aangevallene maar steeds en desondanks toch altijd triomfeerende:

Op den eersten April
Verloor Alva zijn bril.

EEN PAS ONTDEKT SCHILDERSTUK UIT DE 17^E EEUW, SCHOOL RUISDAAL, VAN DEN SCHILDER DIONISIUS VERBURGH



Dit schilderstuk is onlangs verkocht in het Venduhuis in de Nobelstraat te 's-Gravenhage. Doordat het zeer vuil was, is het voor weinig geld verkocht, doch nadat de koper het had laten schoonmaken door den heer de Wilde, bleek het een prachtstuk te zijn en heeft dr. Bredius verklaard dat het stuk was van den karakteristiek Hollandschen schilder Dionisius Verburgh, geb. in 1640. De figuren zijn geschilderd door zijn tijdgenoot Adriaan v. d. Velde. Het stuk, dat een hooge waarde heeft, is in 't bezit van den heer C. H. Schouten te 's-Gravenhage. (Foto Ch. Schouten)