



ALBERT NEUHUYS † Te Locarno is de vorige week op ruim 69-jarigen leeftijd overleden onze beroemde schilder Albert Neuhuys, wiens roem tot ver over de grenzen is gegaan. Reeds vele jaren vertoefde Neuhuys voor zijn gezondheid in het buitenland en slechts zelden bezocht hij zijn geboortegrond; in den vorigen herfst evenwel heeft hij nog eenigen tijd in Laren vertoefd. Op meesterlijke wijze wist Neuhuys het intieme leven van de boerenbevolking in het Gooi en hun aardige binnenhuisjes weer te geven, doch over het algemeen ligt er over al zijn werken een sombere geest. In het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum te Amsterdam en ook in verschillende andere Musea treft men verscheidene schilderijen van hem aan. Bij het portret van Neuhuys (foto Vaz Dias) geven wij ook een reproductie van een van zijn schilderijen.



TOON DUPUIS

heeft tegen 1 April a.s. ontslag genomen als hoofdleraar aan de Academie voor Beeldende Kunsten te 's-Gravenhage.



G. J. ROERMEESTER. „Roer” is een der laatst overgeblevenen uit de Haagsche schilderschool van omstreeks 1870. Hij is de tijdgenoot en was de vriend van de Marissen, van Roelofs, Weisenbruch, de Bock en zoovele anderen, die het mooie van het Hollandsche landschap op hun doeken wisten vast te leggen en er hun weg mee wisten te vinden over de geheele wereld. Hij is een „vieux de la vieille” van een beroemde Hollandsche schildersgeneratie. Maar wie zou zeggen dat Roermeester 18 Februari 70 jaar is geweest, wanneer men de kleine, ineengedrongen, stoere gestalte ziet marcheren door de Haagsche straten, met den hengel er op uit ziet trekken om een heelen dag langs sloot of vijver op de been te blijven, op zijn rijwiel ziet wegpeddelen om nog een tocht van uren te ondernemen! Roermeester is landschapschilder, een die de mooie plekjes van het Hollandsche landschap al kende vóór menig tijdgenoot van hem ze „ontdekt” en gezien had. Het echt Hollandsch mooi. En daardoor ook is zijn kunst zoo echt Hollandsch, daardoor is Roermeester zoo de man, die de ontroering over het mooi in ons landschap zoo weet te verinnigen, en daardoor ook zal zijn werk naast dat der Marissen, van Weisenbruch, Roelofs en de Bock zijn plaats blijven behouden. Ter gelegenheid van zijn 70en geboortedag is een schilderij van hem aangeboden aan het Stedelijk Museum te 's-Gravenhage.