

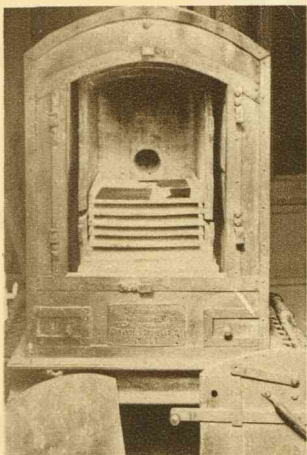


Het beschilderen der gesneden glasstukken boven den lichtbak.



De arbeid boven den lichtbak.

De verf is van een bijzondere samenstelling en vermengd met uiterst fijn gemalen glas. Bij het branden, dat op het schilderen volgt, smelt dat glas en wordt aldus één met de oppervlakte van de ruit. De daarvoor vereischte temperatuur verkrijgt men in een grooten moffeloven met verscheidene sleden voor meerdere stukken glas.



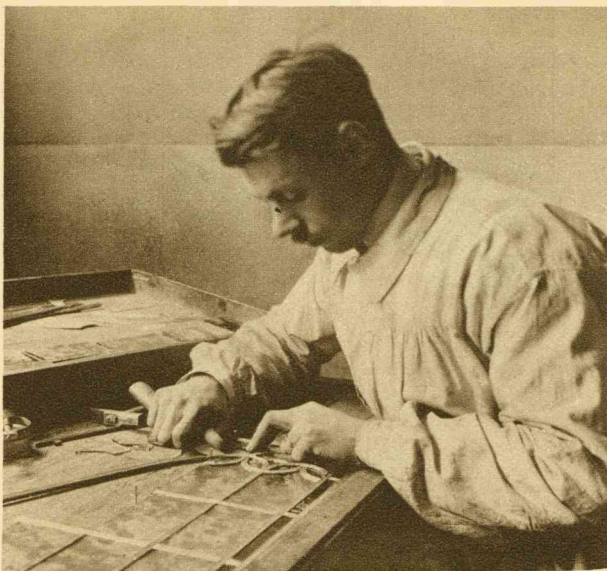
De oven waarin de verf op en in het glas wordt gebrand.

De schoonst-denkbare kleuren ontstaan op deze manier. Immers in het glas wordt, bij doorzicht, het licht zelf, het wonderlijke licht gevangen in allerlei nuances. Het flonkert in donker paars; het vlamt in gloeiend rood; het schittert in goudbrocaat; het glanst in zacht oker; het straalt in helder geel. En de kunstenaarshand

tratie en uitvloeijing, harmonie en treffende tegenstelling.

De vakman zet daarna de stukken aaneen, buigt er voorzichtig looden sponning om, een materieel, zóó gewillig dat het elke kromming verdraagt. De soldeerbout maakt er één geheel van, terwijl ijzeren roeden de groote vakken versterken. Geleidelijk wordt dan het raam ter plaatse opgebouwd en het effect bestudeerd. Menig stukje wordt dan dikwijls nog vervangen door een ander, dat beter harmonieert.

Keeren we terug tot het raam dat aangebracht

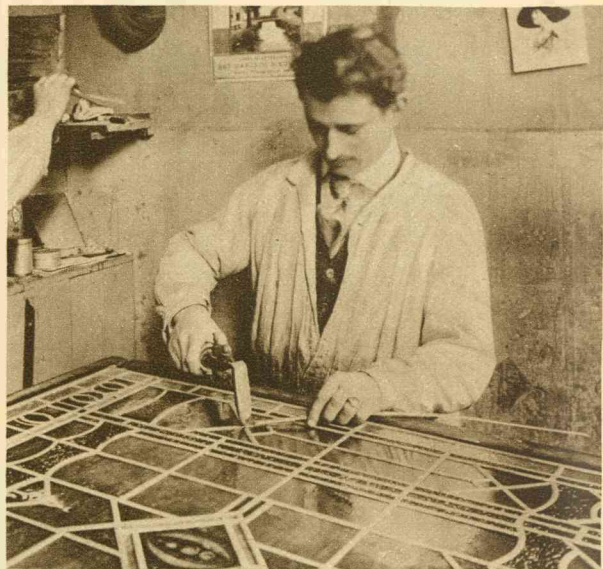


Het „loodzetten", d. w. z. het aansluiten der glasstukken met looden sponningen.

is in de Groote Kerk, dan treft direct het hoofdmotief in het middenvak: een moment uit het Avondmaal. In afwijking met bijna elke weergave hiervan is de Christusfiguur niet in het midden geplaatst. De oorzaak daarvan is de eigenaardige moeilijkheid, waarvan we boven repten: de traceering, welke die plaatsing in het midden ten eenenmale onmogelijk maakte. De compositie heeft daardoor echter niet geleden. En de plaatsing der discipelen en de kleurverdeling hebben dit bezwaar keurig opgelost. Achter de donker-paars en blauw en rood gehouden gewaden der discipelen straalt de Jezusfiguur in helder-lichten glans tegen een warm bruin-gelen achtergrond, die aan goud-

brocaat doet denken. Daarboven, in den spitsboog, straalt een ander licht, dat den Heiligen Geest symboliseert. Het ondervak bevat een cartouche, waar, tegen een rijk blauw fond, de woorden glanzen: „Doe dit tot mijne gedachtenis."

De stijl van het raam is streng-renaissance.



Het soldeeren der looden sponningen.

Door de aanwending van een dicht grein heeft de schilder gestreefd naar warmte en gloed in de voorstelling. Het geheel is een waardevol geschenk, waardoor de geleidelijke vervanging der kleurloze-ruitjes-ramen in de mooie kerk door ramen met getint glas en gebrandschilderde ramen beduidend gevorderd is.

C. V.



:: Jubileum :: J. C. Zaalberg & Zn.

In ons vorig nummer maakten wij melding van bovenstaand jubileum en het doet ons genoegen onzen lezers hierbij een afbeelding te kunnen geven van de souvenirs die het personeel aan de firmanten heeft aangeboden.

Het een is een zilveren beeld op zwart marmereen voetstuk aangeboden door het geheele personeel. Dit beeld is geleverd door de firma J. M. van Kempen & Zonen te Voorschoten.

De andere foto is van twee zilveren plaquets in eikenhouten omlijsting, aangeboden door het kantoorpersoneel, en geleverd door de firma C. L. Begeer te Utrecht, door bemiddeling van de firma W. v. Rossum du Chattel te Leiden.

