

No. 25

1e Jaargang

17 DECEMBER

1913.

PANORAMA

GEILLUSTREERD WEEKBLAD

UITGAVE VAN A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ, LEIDEN.

Bureaux voor Redactie en Administratie: Doezastraat 1, Telefoonnummer 1.

PER NUMMER

10 CENT

VOOR BELGIË

20 CENTIEMEN

Arti en Amicitiae

Tentoonstelling van Schilderijen, Aquarellen en Etsen, saamgebracht door den Kunsthandel Theo Neuhuys.



Albert Neuhuys - Moeder's lieveling.



Willem de Zwart - Winterlandschap.

IN lang zagen we niet zoo'n interessante tentoonstelling in de zalen van Arti en Amicitiae. Voor het meerendeel zijn het kunstwerken uit de glansperiode van de Impressionistische School. Bij de verschillende opvattingen in de Kunst, die we den laatsten tijd te zien krijgen, maakt deze expositie een zeer voorname indruk.

Juist in een tijd waarin zooveel tentoonstellingen gehouden worden en dikwijls van onrijp werk of van uitingen van hyper-modernen, waarvan velen werkelijk beter deden hunne talenten aan Kunstnijverheid te wijden, dan hunne voortbrengselen als schilderijen aan te bieden, geeft deze verzameling een waar artistiek genot. De Albert Neuhuys, No. 32 der catalogus, is een schilderij, dat niet onderdoet voor de beste werken der zeventiende-eeuwers. Ook van Jacob Maris is hier een breed opgevat werk „Dordrecht”, een echt Hollandsch schilderij. Onder vreemde invloed te Parijs is hij altijd Hollander gebleven.

De Kunst van den genialen Meester is die van alle tijden.

We vinden hier verder:

Van Mauve „Schapen op de Heide” welwillend door den eigenaar afgestaan. Van Gabriël zijn er niet minder dan acht werken, meerendeels reeds vroeger gezien.

Waar hij werkte, 't zij aan de Broeksloot, in het Polderland of te Abcoude, altijd spreekt zijne oprechte liefde voor de Natuur uit zijn werk.

Mede uit particulier bezit zijn de beide werken van Breitner „Heiwerk” en „Ruiters” uit zijn besten tijd.

No. 20 „Eerste Les” van Kever is een van de beste voortbrengselen van 's Meesters penseel; mede domineert zijn „Boekenstalletje” wat kleurcombinatie betreft.

Nog zijn er van hem knap geschilderde bloemstudies.

W. A. van Konijnenburg exposeert een verrassende teekening No. 28, vol poëzie, een gedicht in lijnen.

De „Papiermolen” van Tholen is een welkome afleiding voor de ontelbare binnenhuisjes, die we van dezen en genen steeds te zien krijgen. Van J. H. Weissenbruch een klein, maar in opvatting grootsch werk. De catalogus geeft bij verschillende schilderijen beoordeelingen en wijst op interessante wijze op al het goede dezer tentoonstelling. Daarin over Suze Robertson, de Zwart, Arntzenius, de Bock, Kamerlingh Onnes en Isaac Israëls.

Van de Belgische schilders werken van Emile Claus, August Olleffe met verscheidene werken uit verschillende verzamelingen. Richard Baselaer, Henri Thomas en etsen van Jacob Smit, een en ander voor bewonderaars van Belgische Kunst wel der moeite waard met aandacht te beschouwen. Een bezoek aan „Arti” zal ditmaal den Kunstliehebbers zeker groote voldoening schenken.

E. Y.



Th. de Bock - Boerderij te Renkum