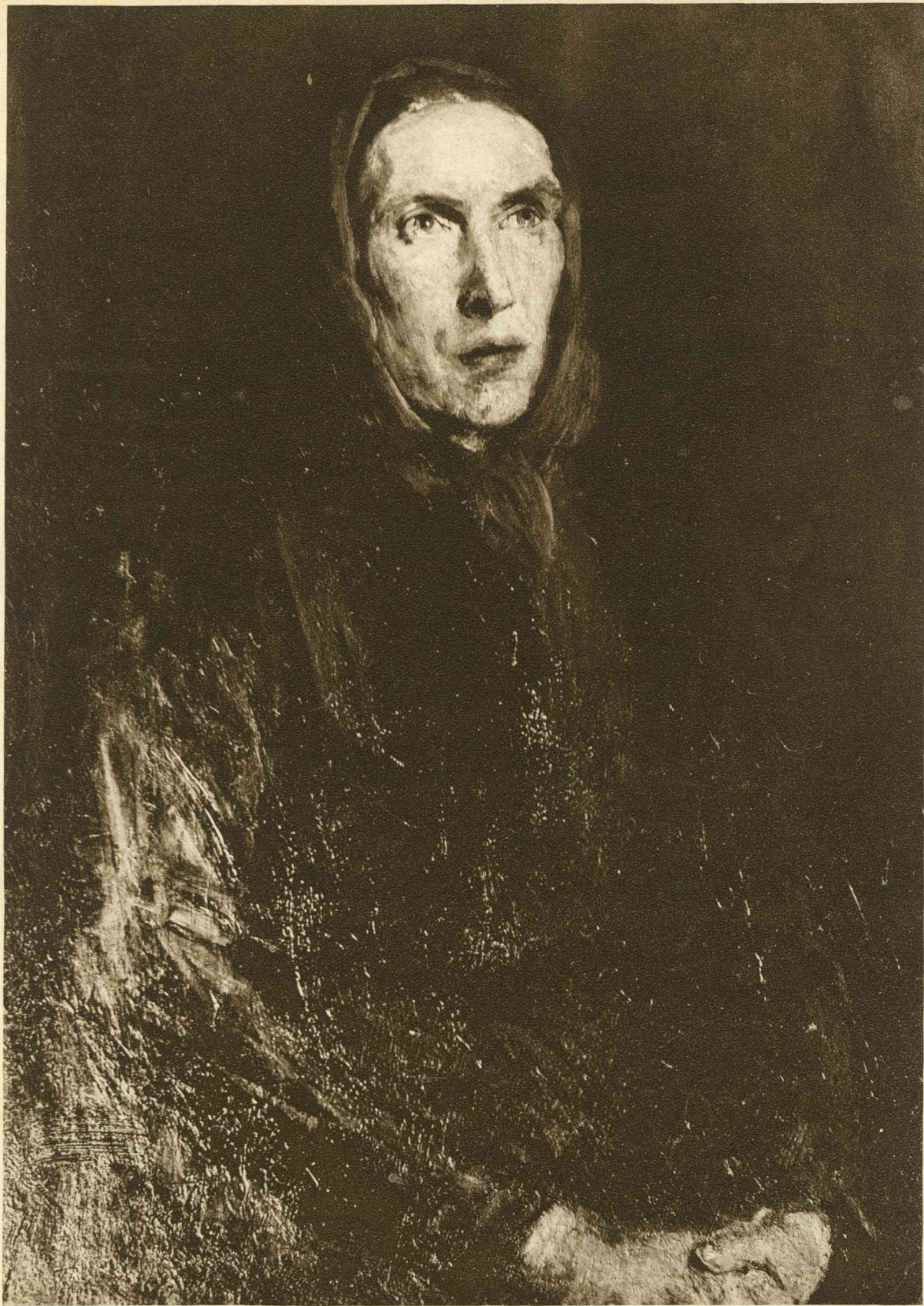




JOZEF ISRAËLS - MATER DOLOROSA.



ANDRÉ BROEDELÉ, - INTERIEUR.

TENTOONSTELLING VAN SCHILDERIJDEN EN AQUARELLEN VAN MODERNE MEESTERS.

Afdeling
AMSTERDAM

LARENSCHE KUNSTHANDEL.

Heerenstraat
405

GEDURENDE November is er in de Salons van dezen Kunsthandel eene tentoonstelling gehouden van werken van Moderne Meesters. Onder deze werken zijn er van uitnemende kwaliteit. Van Jozef Israëls zien we hier het meesterlijke vrouwenfiguur „Mater Dolorosa” in den catalogus vermeld als „Geloofsvertrouwen”, breed en met machtigen toets geschilderd, herinnerende aan de vette penseelstreken van een Frans Hals. De Meester drukte in dit Chef d'oeuvre de diepe en toch berustende smart van deze vrouw met innigheid uit.

Wat heeft deze Moeder moeten lijden en strijden alvorens ze kon berusten, alvorens ze de vochtige oogen ten hemel geslagen, de handen tot bidden gevouwen, kon stamelen: „Uw Wil geschiede”. Zelden zagen we een aangrijpende openbaring van 's Meesters Genie. Dat eene of andere verzameling tot dusverre geen beslag legde op dit heerlijke werk is ons een raadsel. Jammer toch zou het zijn wanneer ook dit schilderij over de grenzen moest gaan.

Ook genoten we van een prachtig Schilderijtje van Jongkind, den Hollandschen Meester, die gewoonlijk in Frankrijk verblijf hield en bij zijn leven helaas weinig geapprecieerd werd, zoodat hij in armoedige omstandigheden gestorven is. In den laatsten tijd toch werden bij Drouot te Parijs voor zijne werken prijzen besteed, gelijk aan die welke betaald worden voor de groote Meesters der Barbizonschool. Het subliem Maanlicht, gedateerd 1868, stempelt hem tot een Meester van den eersten rang. Hoe knap is het bewegelijke water geschilderd, wat een geheimzinnige toon in de opdoemende stad, de stemming van het moment zoo heerlijk uitdrukken.

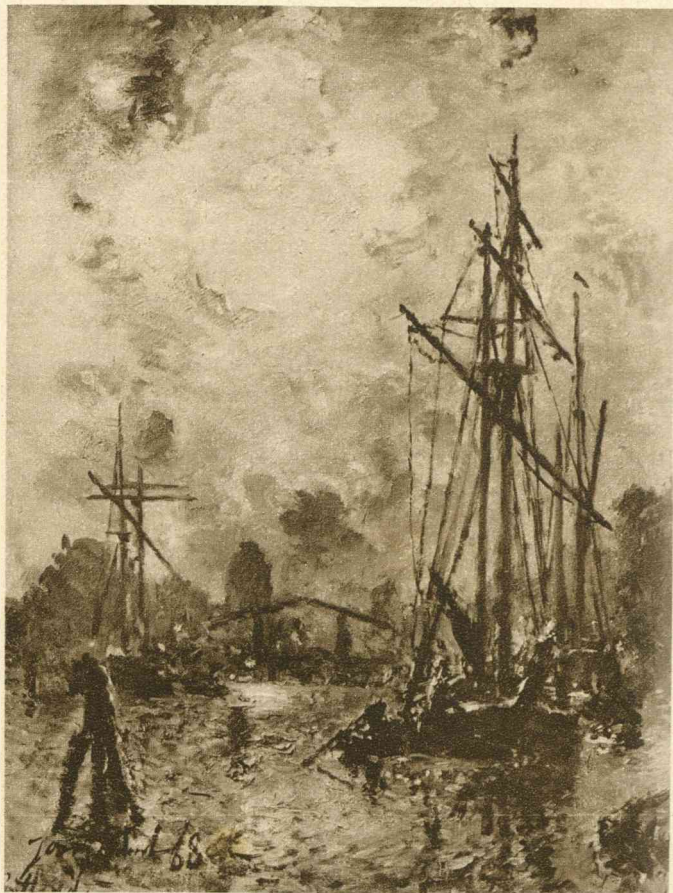
Van de figuurschilders heeft Arthur Briët een interieur „Bij den Haard”, degelijk van uitvoering. Suze Bisschop-Robertson een blank meisjeskopje en een brillant stilleven „Bokkings”, vooral mooi om de goud bronzen kleur der visschen. Van André Broedelet o.a. een knap schilderij, een meisje dat het Zusje pap voert. Ons lijkt het meisjesfiguur wat geposeerd.

No. 29 „Moederzorg” van den Larenschen Meester J. S. H. Kever, een belangwekkend werk. Ook No. 28 van denzelfden schilder kon ons zeer bekoren. De diepe kleuren van de O. I. kers komen goed tot haar recht. Ook Carl, Jaap Dooyewaard en Snoek zijn min of meer belangrijk vertegenwoordigd. De kerk van den laatsten — No. 47 — met veel ruimte en goede verdeling van licht en donker.

Van de landschappen noemen we het allereerst het „Kasteel Middachten” van de Bock. In zijn Gelderschen tijd schilderde hij meermalen oude kasteelen. Dit, dichtelijk van opvatting in grijs-groene kleur gehouden is een mooi staal van 's Meesters Kunst. Frans Langeveld heeft hier een kapitaal schilderij, een landschap, waarboven eene lucht met zware wolken. Hij wil den indruk geven van machtige wolkgevaarten, voortgejaagd door den Westenwind. Hier en daar komen al blauwe plekken door de wolken kijken en houden de belofte in van beter weer. Hij heeft veel gestudeerd op dit groote werk, 'tging niet zoo gemakkelijk om raak op te zetten wat hij buiten gezien had. Er is op gezwoegd en de kunstenaar streefde er naar een brok echt Hollandsche natuur op het doek te brengen.

Dat Gabriël in den laatsten tijd steeds meer en meer gewaardeerd wordt, vindt zijn oorzaak hierin, dat hij het zeer ernstig opnam met de studie naar de natuur. Er gaat van dit werk door de rake natuurvertolking eene bekoring uit, die altijd boeit. Er zijn hier drie nummers van dezen overleden Meester. Vestigen we nog in 't bijzonder de aandacht op No. 53 W. B. Tholen's „Winter te Scheveningen” en No. 56 J. H. Weissenbruch „Gouda” met nog landschappen van Corn. Kuijpers, Ritsema, Willem Roelofs, David Schulman, Louis W. van Soest, Van der Ven en Wijsmuller dan rest ons nog op enkele aquarellen te wijzen. Daaronder trof ons bijzonder een Willem Maris „Melktijd”, waarin het stralende licht en de sappige groenen om den voorrang strijden. Deze en ook No. 67 „Koeien in de Weide” dagteekenen nog uit het glansrijdperk van onze aquarelleerkunst. Hoe prachtig wist Maris de atmosfeer met de luchtige waterverf uit te drukken en hoe geheel zijn die aqua's uit de verf. Een heerlijk mooie Gabriël is No. 64. Van Bakker Korff No. 62 „De Naaister” in zijn bekenden trant, knap van techniek. Noemen we nog No. 76 „Schuif” van W. de Zwart dan meenen we wel op de voornaamste werken dezer zeer bezienswaardige tentoonstelling gewezen te hebben.

ELSIE YOUNG.



J. B. JONGKIND - MAANAVOND OP DE MAAS