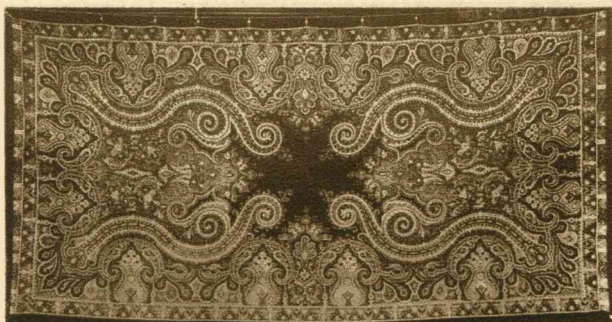


De verzameling Oude Shawls van den Kunsthandel H. W. van Delden in den „Kunstkring” te Rotterdam.



Gedrukte shawl (verzameling H. W. v. Delden)

VAN 29 Nov. tot 14 Dec. wordt in den „Kunstkring” te Rotterdam eene expositie gehouden van Shawls. Zoo onder het bekijken van deze doeken, komt mij als vanzelf menig tooneeltje uit mijne kinderjaren voor den geest. Ik zie onze kinderkamer met eenige meisjes, die het erg druk hebben met elkaar prachtig aan te kleeden. Statig, getooid met Grootmoeders schatten, stappen ze als Prinsessen rond en verbeelden zich in statiekleeren receptie te houden. En waarlijk, wij waren met die mooie kleuren en figuren zoo ingenomen, dat we wat dikwijls Grootmoeder vleiden om de shawl een middagje te mogen hebben. Het was in die dagen nog niet overal doorgedrongen, dat die erfstukken eens zouden gelden als een heerlijk bezit. De oude shawl deed tegen 1800 haar eerste intrede in de wereld te Parijs; naar men zegt werd ze door Thérèse Tallieu, de gemalin van den President van het „Comité du Salut public” het eerst gedragen. Zou deze elegante vrouw de „Merveilleuse” uitgevonden hebben, nadat ze de kostbare shawls uit Engelsch-Indië ontvangen had? Hare uitvinding was de lange japon, dicht sluitend en met witte of roode palmen bestikt.

Met Tallieu werd de shawl ook gedragen door Julie Récomier en Josephine de Beauharnais en reeds in 1801 komt de lange shawl, „Fard” genaamd, als bekende kleederdracht voor. Enorme sommen van twee- tot vierduizend gulden werden voor mooie exemplaren betaald. In latere jaren werd de Indische vervangen door Fransche in Lyon nagemaakt en door Schotsche in Paisley vervaardigd. Deze waren zoo juist nageweven, dat het zelfs voor kenners heel wat studie kostte ze van de Indische te onderscheiden.

Van deze Paisley-shawls is hier eene prachtige en kostbare collectie in groote verscheidenheid. De mooiste is voorzeker „de Shawl met witten spiegel” en het Pauwenmotief. Er zijn roode in groote verscheidenheid van tint, combinaties van oranje, paars, blauw en groen en toch altijd verschillend. Eene weelde van lijn en ornamentiek, bewonderenswaardig van uitvoering en duurzaamheid.

We moeten den kunstzin van den heer Van Delden bewonderen, die jaren lang verzamelde al wat hem uit een oogpunt van kleur- en lijncombinatie begerlijk scheen. Eenmaal in het bezit van enkele exemplaren, werd telkens naar iets nieuws gezocht; nu eens een doek van bijzondere kleur, dan weder een van buitengewone kwaliteit gevonden.

Zal Koningin „Mode” ons nog eens voorschrijven, de shawl als hoogst modern te aanvaarden?

We zouden haast durven zeggen „ja” want juist dezer dagen gewerd ons de Catalogus van een toonaan-



Gedrukte shawl (verzameling H. W. v. Delden)

gevend Modehuis en we vinden daarin als het nieuwste, gedragen over een Avondtoilet met sleep, de „Chineesche Shawl, zeer rijk geborduurd op zware zijden Chineesche crêpe”.

De afbeelding laat geen twijfel; ze wordt met een punt op den rug gedragen — de maat 150 x 150 cm. — het geheel met een rand franje tot afwerking; ziedaar de oude Shawl in een nieuweren vorm.

Dames, die nog erfstukken bezitten, kunnen er veel genoeg van hebben, om eens getooid te zijn met de

schatten van „Grootmoeder” en „Over-Grootmoeder”.

Waar nu in de collectie van Delden shawls zijn zoo fijn van nuanceering, zoo rijk van kleur, zoo onovertroffen van kwaliteit en vele exemplaren zoo goed bewaard, dat ze nog als nieuw aandoen, gelooven we dat het wel der moeite loonen zou bij een van de mooiste een passend avondkleed te laten maken.

Het voegzame, soepele weefsel zou den avondmantel goed vervangen en de draagster zou waarlijk geen slechte figuur maken wanneer ze zoo'n juweeltje van vroegere kunstnijverheid naar eigen artistiek inzicht met het feestkleed vereenigde tot een harmonieus, van fijnen smaak getuigend geheel.

Voor decoratieve doeleinden zijn ze zeer geliefd; de ateliers van onze schilders zijn er dikwijls mee versierd.

Als achtergrond voor een schilderij, als drapering van een schildersezel, ter stoffeering van een gezellig hoekje, tot wandversiering en veel meer waar smaak en kunstgevoel den eigenaar er naar doen verlangen zijn intérieur zoo aangenaam mogelijk te maken. Menig kunstliefhebber kan hier eene keuze doen en zeker niet alle bezoekers zullen vóór deze zoo'n rijke verzameling bijeen gezien hebben

E. Y.



Shawl zonder spiegel (verzameling H. W. v. Delden)

Feestelijkheden

ter gelegenheid van het 85-jarig bestaan van de Koninklijke Militaire Academie te Breda.

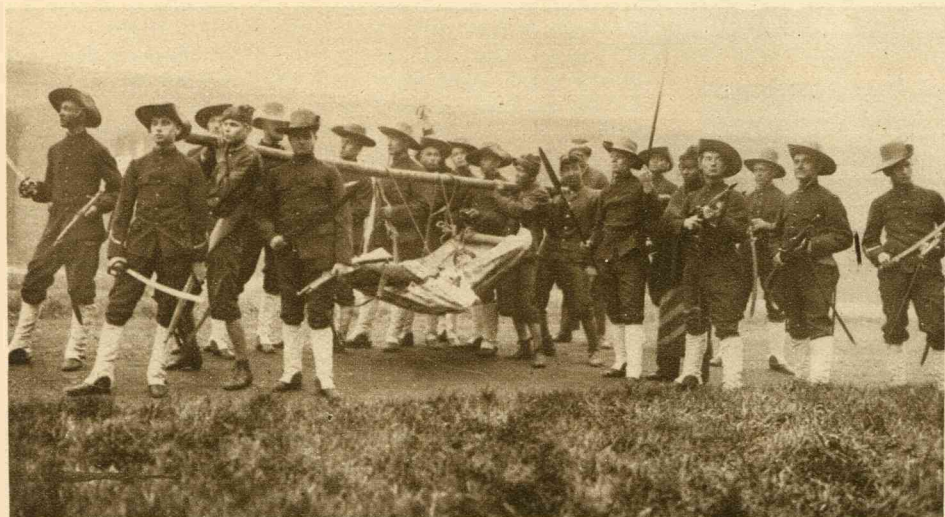
(Foto's Bureau Argus)



Belegering van een huis waarin de vijand zich verschanst heeft.



Besluiting van den vijand.



Episode uit den Oetjeh-oorlog: overwinnende soldaten hun gewonden en gevangenen medevoerend.



Groep van autoriteiten, die met hun dames de feesten bijwoonden.