

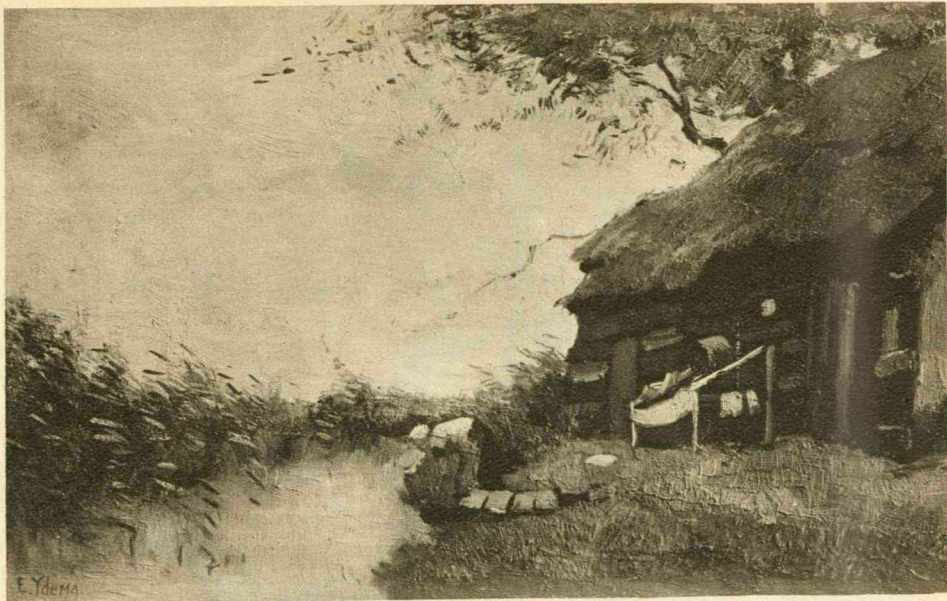
PANORAMA

GEILLUSTREERD WEEKBLAD

A. W. SIJTHOFF'S UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ, Leiden

PRIJS PER NUMMER 10 CENT
VOOR BELGIË 20 CENTIEMEN

REDACTIE EN ADMINISTRATIE:
DOEZAstraat 1, TEL. 1, LEIDEN



„BUIIG WEER“.

E. YDEMA.

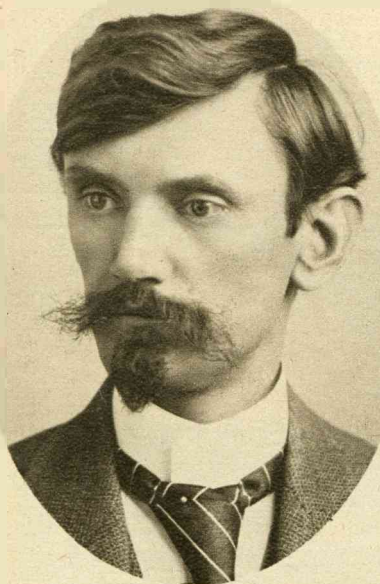
EEN FRIESCH SCHILDER.

Vanaf Alma Tadema en daarvoor, heeft Friesland ons zijne kunstenaars geleverd. Alma Tadema won een wereldnaam en C. Bisschop, de schilder van het Hindelopensche historische interieur bracht, evenals de beeldhouwer Pier Pander en de knappe schilder-teekenaar Piet van der Hem, de bekendheid van zijn naam tot over de grenzen. Maar buiten Bisschop schilderden er maar weinig het typisch Friesche onderwerp. Ydema, wiens volle naam Egnatius Ydema zoo eigenaardig de in Friesland niet onklassieke koppeling van Latijn en Friesch geeft, schildert, al mag hij zich wat schilderachtige voordracht betreft bij de Hollandsche school hebben aangesloten, het Friesche plassenlandschap, dat, aan het Hollandsche verwant, toch een eigen toon en karakter heeft.

Ydema werd te Oudega, een dorp in de gemeente Wijmbritseradeel, in 1876 geboren. Zeilen en visschen was als jongen zijn lust en zijn leven, en toen hij het later, van verversknechtje over huisschilder tot vrij kunstschilder bracht, toen voelde hij zich in zijn picturale intenties ook tot datzelfde plassenlandschap aangetrokken. Zijn loopbaan bracht dit voordeel mee, dat hij wel onderlegd was in de behandeling der verfsoorten, dat hij het technische deel meer onder de knie had dan vele anderen, en zoo spreekt het ook vanzelf, dat zijn ontwikkeling als kunstschilder zich stelselmatig bleef baseeren op een door studie steeds meer gevoedde kennis van het handwerk.

Ydema dus is een schilder die schildert uit liefde voor het schilderen. Te midden der ultra moderne stroomingen doet zijn werk kalm en rustig aan. Het is frisch en natuurlijk, van een deugdelijke makelij, en zelfs daar, waar de schilder zich meer onstuimig laat gaan, waar hij, meegesleept door de bekoring van een ijle ochtend- of een sonore avondstemming, min of meer verteederd daarvan verhaalt, daar betrapt men hem zelden op een veronachtzaming van het handwerk.

Tholen, met wien hij wellicht kennis heeft gemaakt op zijn zwerftochten op de plassen en Gabriël hebben misschien wel den meesten invloed uitgeoefend op onzen met een zoo frisch en pittig talent begaafden schilder en evenals deze meesters treft hem het waterlandschap met al zijne typische attributen als: molens, schuiten, baggeraars, uitgezette fuiken, visschers hutten, bij ochtendstond wanneer de eerste zonnestralen de ijle nevels doorboren; in den vollen middag onder de straling van het zonnelicht dat door een breede vlucht van drijvende wolkgevaarten breekt; in den rossen avond, die het eenzame visschersbootje met zijn rustige mijmerstemming omgeeft. Maar in dat alles, of hij zijn onderwerp ontleent aan het Hollandsche landschap, het zoekt bij de Friesche steden en dorpen, of in het hoogst karakteristieke Giethoorn, geeft hij een typisch eigen kijk en opvatting, die het frissche, klare van den Frieschen en het stemmige van den Hollandschen landaard verbinden en die aan de tentoonstelling van zijn werken, in den Haagschen kunsthandel J. J. Biesing, iets aparts verleen.



E. YDEMA.



„FRIESCH STADJE“

E. YDEMA.