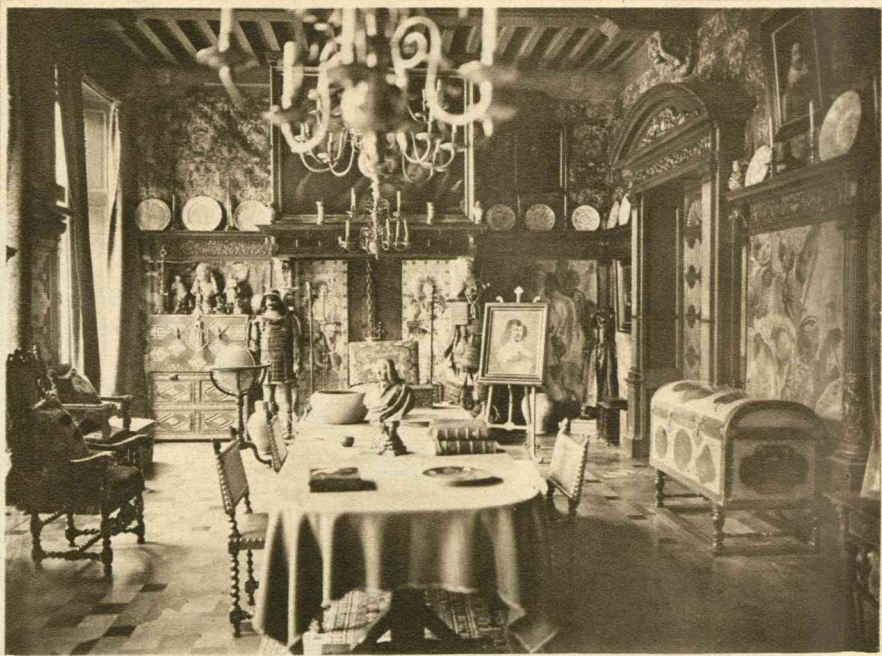


Victor de Stuers' feest



Salon, met verschillende heiligenbeelden en kostbaar gobelin altaarkleed, met daarboven angebracht huisaltaar. De prachtige gebeeldhouwde gothische deur, die toegang geeft tot dezen salon, verdient mede vermelding.



De vermaarde Gothische zaal.

De schrijver van „Holland op z'n smalst", de oud-referendaris voor Kunsten en Wetenschappen, de geestige teekenaar van de muurversiering van het Leidsche „Zweelkamertje" — teekeningen die, alle dwaze geruchten ten spijt, nog ongeschonden aanwezig zijn — is op zijn 70sten verjaardag gehuldigd als slechts de grootste kunstenaar het kan begeeren en verwachten mag.

Vrienden stelden een gedenkboek samen, weer anderen, door den grijsen bouwmeester Cuypers aangevoerd, boden den feestvierende zijn marmeren beeltenis aan, telegrammen, brieven, kaartjes stroomden de kunstzinnige woning aan de Haagsche Parkstraat binnen en — last not least — H. M. de Koningin bevorderde den heer De Stuers tot commandeur in de orde van den Nederlandschen Leeuw. De Ministers van Binnenlandsche en van Buitenlandsche Zaken gingen den jubilaris de mededeeling daarvan doen en het bevreemdt ons niet te lezen, dat hij bewogen daarvan kennis nam.

Stellig jammer was het, dat zijn gezondheidstoestand niet gunstig genoeg was om een uitgebreider erbetoon toe te laten en dat slechts de meest vertrouwde vrienden hem den feestelijken handdruk konden geven. Evenwel, te groote gemoedsbeweging moest dezen gevoelsmensch worden bespaard.

Niettemin zal het hem goed gedaan hebben in tal van bladen

en tijdschriften zooveel woorden van waardeering te hebben vernomen. Want die waardeering is niet steeds zijn deel geweest in den geweldigen strijd dien hij vele jaren achtereen heeft gevoerd tegen vandalisme en vóór het behoud van onze historisch-bouwkundige monumenten.

In dien strijd, die hem tot een godsdienst is geworden, heeft hij niemand en niets ontzien en de scherpste van zijn woord evenaarde de scherpste van hetgeen hij schreef, scherpste gemengd met een „esprit" die van franschen huize is en hem geheel eigen. Meedogenlooze spot trof den beeldhouwer, trof ook den pseudodeskundige, ongeacht de plaats die hij er in de samenleving innam. Want een plooibare ruggegraaf heeft nooit bezeten; menig ambtelijk conflict — nu en dan in het licht der openbaarheid getreden, getuigt van de onverzetselijkheid waarmede hij (men denke aan de verbouwing en restauratie der Binnenhof-hof gebouwen) een wel gegroundveste meening verdedigde en volhield.

Het heeft tijd gekost, arbeid en geld, maar ook een stuk leven, om Regeering en Vertegenwoordiging in den loop der jaren te brengen tot de erkenning van wat er onaantastbaar juist was in de denkbeelden van Jhr. Mr. Victor de Stuers. Het Rijksmuseum s voor een goed deel zijn werk. Dat tal van andere verzamelingen,

's Rijks Ethnografisch museum bijvoorbeeld, nog zoo slecht behuist zijn, is niet zijn schuld. Hij heeft genoeg gevochten voor verbetering...

Zoals wij den heer De Stuers kennen moet de wijze waarop, de eenstemmigheid waarmede de wereld van kunst en letteren, van wetenschap, van intellect in het algemeen, hem gehuldigd heeft, hem een voldoening zijn geweest, grooter dan hij die verwacht mocht hebben. Een tikje van den luchtigen spot, die in den oogopslag achter de groote brilleglazen flonkert, zal hem ook in deze feestdagen niet verlaten hebben. Te midden van de lezing van feest-artikelen, hartelijke brieven, te midden van bloemen en geschenken heeft hij wellicht de verzuchting geslaakt: „hoeveel moois zullen ze wel van me zeggen als ik dood ben." Dat zou juist like him wezen.

Het verheugt ons voor den vaak miskenden jubilaris, dat men hem al dat moois nu gezegd heeft. En als zijn gezondheid betert — wat we hem gaarne toewensen — en nog vele levensjaren hem gegund zijn, dan moge hij ook nog de zeer groote voldoening smaken, dat al het moois, thans van zijn levenswerk gezegd, in daden worde omgezet.

Wij geven hierbij enkele interieurs uit zijn woning, (een waar kunstmuseum), waarvan onze fotograaf welwillend in de gelegenheid werd gesteld opnamen te maken.



Pentekening van Jhr. Mr. Victor de Stuers

Ontwerp voor een in de Leidsche Zee van de Stuers' feest, alsmede een fraai geornamenteerde wit marmeren schoorsteenmantel.



Een der salons, waarin men behoudens het rijk gestoffeerde ameublement, zeer kostbaar oud porcelein en schilderstukken van groote waarde aantreft, alsmede een fraai geornamenteerde wit marmeren schoorsteenmantel.

Pentekening van Jhr. Mr. Victor de Stuers, Gereproduceerd in het „Gedenkboek Oranje Nassau-Mecklenburg-Schwerin." Foto's speciale opnamen Haagsch III. bureau.