



De Schouwburg Hoed

HOEDEN IN DEN SCHOUWBURG.

DE DAMES WORDEN BELEEFD VERZOCHT HAAR HOEDEN TE WILLEN AFZETTEN.

Dit is nog de meest welwillende vorm waarin de beheerders van schouwburgen en andere openbare gelegenheden van vermaak, door den nood gedrongen, hun anti-hoeden-oekase hebben uitgevaardigd. De klacht over den hinder door hoedendragende dames in den schouwborg berokkend aan de achter haar gezeten hoorderessen en hoorders is niet zoo oud als de schouwburgen. De Grieksche en Romeinsche dames droegen hoogstens siuiers. Maar de klacht is zoo oud als de hoedendracht door vrouwen in de theaters. En dat was dan ook wel de reden waarom in een aantal schouwburgen van den eersten rang, in wereldsteden, geen dames werden toegelaten, al vele jaren, op de eerste rijen in de zalen.

Het gerechtvaardigd klagen om den overlast bereikte zijn toppunt, toen weinige jaren geleden, de dameshoeden de afmeting gingen aannemen van een ordentelijken autowielband. Tegen kwamen de schouwborg-oekases los, waaraan maar schoorvoetend gehoorzaamd werd en nog wordt, hoewel, dank zij de modekapsels, het verzet geringer wordt.

Thans kan het geheel en al ophouden, want evenals voor de heeren de chapeau mécanique of chapeau claque, is thans voor de dames een opvouwbaar schouwburghoed uitgevonden. Van dezen „opera hat” — want de vinding is Engelsch, en practisch — geven onze foto's twee modellen. De hoeden zijn zóó gemaakt, dat de eigenares ze, opgevouwen, gemakkelijk bij zich kan houden, ja zelfs...er op kan gaan zitten!

Een uitkomst voor schouwborgdirecties — en schouwborgbezoekers.

