



De volgende afbeelding toont twee vrouwen die aan het weven (morfonoen) zijn. De twee kleine meisjes winden garen op de spil (haroli).

Het weven geschiedt door het doorhalen van den inslag door den ketting, met behulp van een liniaal, waarmede de draden uit elkander worden gehouden, en wel door middel van een bamboeschuifje dat de spil met het daarop gewonden garen beval.

Op de laatste der kleine foto's eindelijk wordt „het hoofd” van een ragidoep geweven. Aan het benedeneind van het weefsel, op den schoot der vrouw, ziet men de roode en witte strepen van „den romp”, het middenstuk van den doek.

Nu de groote foto's. Op die ter linkerzijde ziet men de verschillende reeds genoemde bewerkingen nog eens, maar bovendien, op den voorgrond, de vrouw die het rad draait voor het spinnen (mangganti); geheel terzijde het verwen van de draden, rood kleuren (manoebar) en blauw kleuren (mansop); het opwinden, op een tegen een bamboemast gesteund raam, om garen van de juiste lengtemaat te krijgen (mangiran). Het derde der kleine meisjes (geheel links) is bezig om franje te draaien (mamoelosi ramboe).

De tweede groote, bijzonder fraaie foto vertoont drieërlei bewerking van een ragidoep; 1e het inrichten van het zeer samengestelde patroon van „het hoofd”; 2e het weven van de twee bruinroode zijstukken, die beide tegelijk geweven worden, uitsluitend met gebruikmaking van twee spoelen; 3e het weven van het middenstuk met witte en bruinroode strepen. De inrichting voor het weven van het hoofd is hier reeds geschied, gelijk men zien kan uit de talrijke dunne staafjes die tusschen de draden doorloopen.

Genoeg om een denkbeeld te geven, zij het dan onvolledig, van de wijze waarop de Bataksche katoenen weefsels ontstaan, waarvan de kenners met zooveel lof gewagen en die getuigen van den aangeboren kunstzin der weefsters. „Helle kleuren,” zegt de heer Loebèr, „zijn hier geheel buitengesloten; gedempte tinten, als licht en donkerblauw, bruin in licht en donker, voeren er de overhand. Een reeks van Bataksche doeken vormen een stil, een haast weemoedig geheel, sober en ernstig.”

