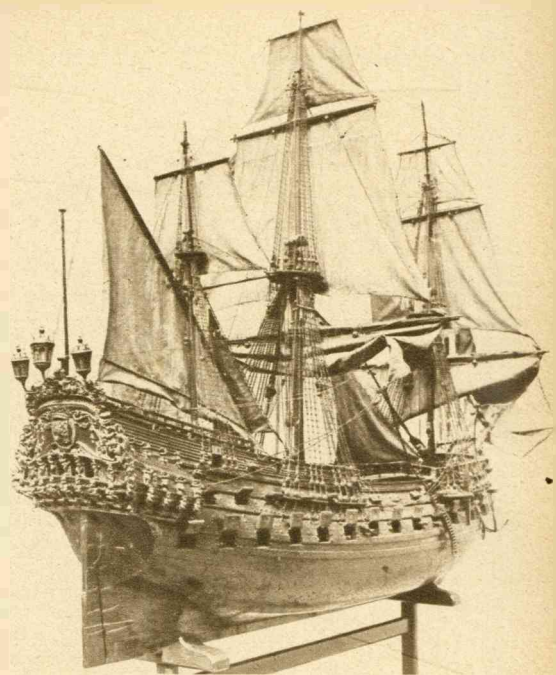
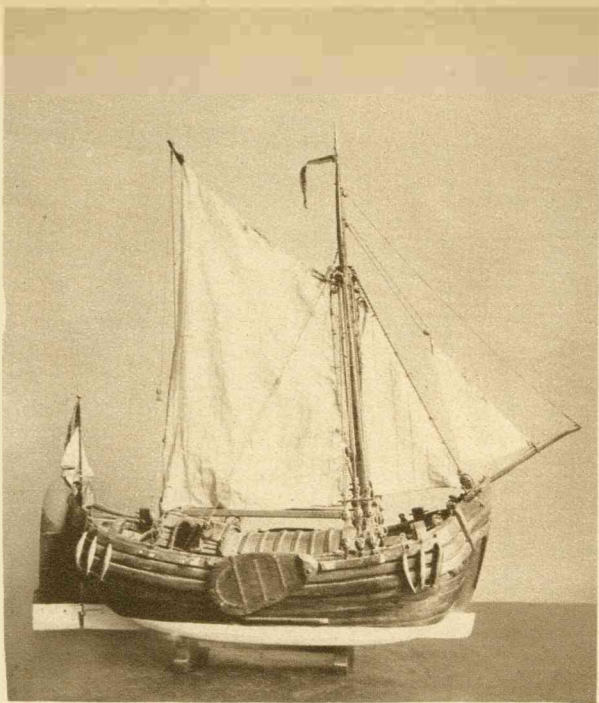




De Historische Afdeeling op de E. N. T. O. S.

Onder de vele aantrekkelijkheden dezer veel bezochte tentoonstelling (het aantal der betalende bezoekers heeft 't half miljoen reeds overschreden) telt ook de historische afdeeling mede. Dit is te begrijpen. Want een land als Nederland, dat in zijn bloeitijd de heerschappij ter zee voerde heeft natuurlijk heel wat op historisch gebied te toonen op een tentoonstelling die zich op Scheepvaart-gebied beperkt.

Die historische afdeeling moge van minder vroolijke aantrekkelijkheden voorzien zijn dan het Luna-park of Oud-Amsterdam; voor den ernstigen bezoeker is zij ongetwijfeld van belangrijken aard.

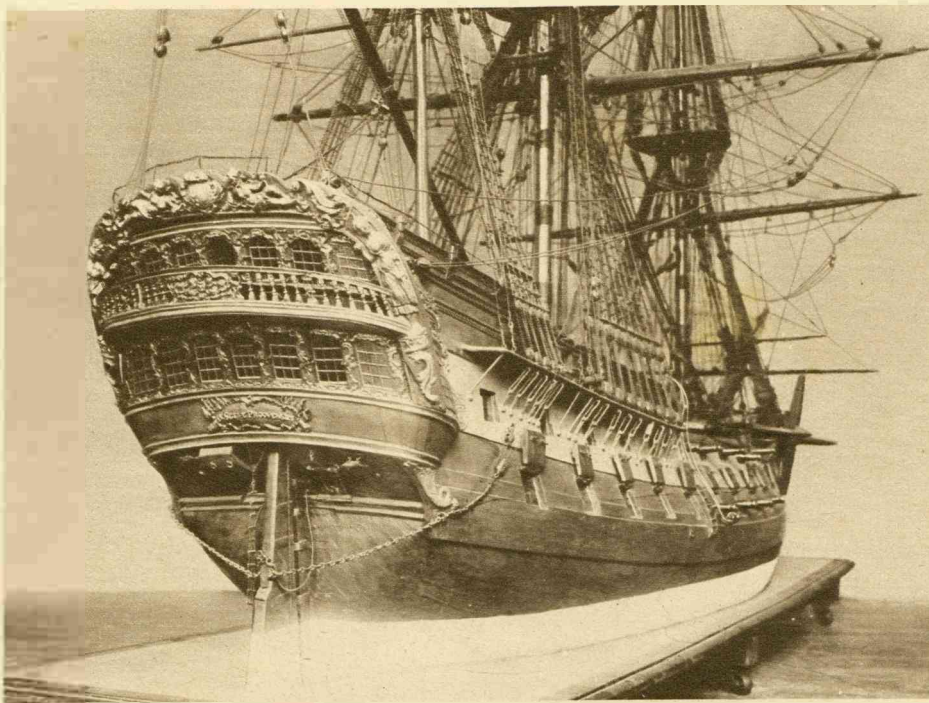


Wij hebben getracht op deze pagina te vereenigen verschillende afbeeldingen die ieder voor zichzelf onze historische betekenis op scheepvaartgebied typeeren.

Dat dit op zeer bijzondere wijze gedaan werd door mannen als de Ruyter en Jan Pietersz. Coen zal wel geen tegenspraak verwekken. Hun portretten behoorden hier dus wel het eerste weergegeven te worden.

Het model van D' Seeve Proovensies met zijn veel versierde Spiegel geeft een aardigen kijk op den smaak en de opvattingen van onze voorvaderen.

Zoo ook het hierboven afgebeelde model van een Amsterdamsch oorlogschip. Hoe grimmig gluren de Kanonnen door hun poorten. Wel eigenaardig steekt hier tegen af het Hollandsche beurtship bestemd voor een veel minder wijd sop: de Zuiderzee.



Boven links:
Een Hollandsch beurtship (Zuiderzee)
omstreeks 1700

Boven rechts:
Amsterdamsch schip van oorlog uit 1665

In het midden:
Portret van Admiraal de Ruyter
naar het schilderij van F. Bol

Portret van Jan Pietersz. Coen
naar het schilderij van J. Wabe

Onderaan:
Het Model van het Compagnieschip „D'
Seeve Proovensies“, 2e helft 18e eeuw