

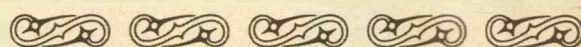


BEROEMDE SCHILDERIJEN VOOR DE ENGELSCH-NATIONALE GALERIJ.



Rosalind, gravin van Carlisle, heeft aan de National Gallery te Londen ten geschenke gegeven zeven schilderijen van een kunstwaarde die in geld bezwaarlijk is uit te drukken. Het is een geschenk als welk museum ter aarde ook misschien maar eens in zijn bestaan ontvangt.

Wij geven hierbij een afbeelding van twee der schilderijen (waaronder ook een onschatbaar werk van Lukas von Cranach is) en wel het juweel van de verzameling, nl. de „Drie Maria's" van Annibale Carracci. De Spaansche regeering heeft meermalen getracht dit doek, dat in schoonheid hooger moet staan dan de „Aanbidding der wijzen" — en dat het laatst voor een half miljoen gulden is verhandeld, — aan te koopen, wat evenwel nooit gelukte. Al datgene waarin de kunstenaar uitmuntte moet in dit werk vereenigd zijn.



De andere schilderij is van den beroemden Engelschen meester Gainsborough. Het is een portret van Mrs. Graham in de kleedij van een dienstbode. Men zal bemerken dat dit werk onvoltooid is. Zelfs maken enkele gedeelten den indruk, dat de schilder aanvankelijk hetzelfde doek had gebezigd voor een gansch anderen opzet en er nog niet aan toe was gekomen om de vroegere krassen en vegen te overschilderen. De geschiedenis dezer schilderij is een romantische. De vijfde graaf van Carlisle zag het, terwijl het nog onvoltooid was en kocht het op slag. Het is dan ook van wonderlijke schoonheid, geheel en al geborsteld in Van Dijk-bruin: de eenige kleur die er in is gebezigd is verder wat karmijnrood voor de lippen en de wangen.

Toen het geschilderd werd, was mrs. Graham maar 19 jaren oud en zij kwam juist van haar huwelijksreis terug. Zij stierf op 35 jarigen leeftijd en haar echtgenoot liet toen de schilderij inmetzelen. Een halve eeuw later werd het uit zijn graf verlost en het zag er nog even schitterend en frisch uit als toen het Gainsboroughs werkplaats verliet. Zóó is het nog.

