

EEN EIGENAARDIGE PLECHTIGHEID.

De Engelsche Bad-orde, de „Order of the Bath”, die het devies der drieënnigheid draagt, „Tria juncto in uno”, werd op 11 October 1399 door Hendrik VII gesticht en de Bad-orde gedoopt, omdat degenen die in deze ridderlijke orde, die slechts drie klassen telt, werden opgenomen, oorspronkelijk althans, een zinnebeeldige ritus moesten volgen, aan het bad ontleend.

De statuten dezer orde werden in 1725 vernieuwd.

Van dien tijd af dagteekende het gebruik, dat de inwijding der nieuwe ridders plaats had in de zoogenaamde kapel van Hendrik VIII, in de abdij van Westminster.

Ongeveer een eeuw heeft dat gebruik geduurd, maar van het thans levend geslacht kan niemand zich dergelijke plechtigheid herinneren.

De kapel, die naar den achtsten Hendrik is genoemd, werd in 1505 gebouwd als begraafplaats voor Koning Henry en zijn nakomelingen.

Koning George had het voornemen opgevat om de kapel weder aan haar vroegere bestemming terug te geven. Met dit doel waren er reeds geruimen tijd lang herstellingswerken in gang en was de kapel in handen van decorateurs, ten einde haar geschikt te maken voor de ouderwetsche ridder-plechtigheid.

Onderstaande afbeelding geeft het oogenblik aan, waarop de Koning, die souverain van de Bad-orde is, zich van uit het Huis der Edelen, the House of Lords, naar de kapel begaf.

Hij werd onmiddellijk voorafgegaan door den Hertog van Connaught, grootmeester der orde.

Beide kwamen aan het einde van een stoet van ridders in de Bad-orde, allen grootkruizen, waartoe o. m. de lords Roberts, Kitcheners, Methuen, Grenfell, Fisher, Charles Beresford enz. behooren.

Evenals de Koning en de Hertog droegen al deze ridders-grootkruizen het weelderige galakleed van de orde. Over een purper-rood opperkleed een rooden mantel. Het vest en de beenbekleding is van witte zijde, de schoenen van witte satijn, met vergulde sporen. De hoed, die kromvormig is, is rood van kleur, met een bundel witte struisveeren.

De nieuwe wijding der kapel tot het oude doel, werd door de Koningin en Prinses Mary bijgewoond, die met den Koning in stoet, onder militair geleide, van 't Buckingham paleis naar het Huis der Edelen reden, waar zich de ridders-grootkruizen reeds verzameld hadden.

Toen vormde zich de optocht, waarvan onze plaat de hoofdpersonen voorstelt. De daaraan deelnemende

hooge persoonlijkheden, de Koning en de Hertog van Connaught uitgezonderd, hadden daags te voren, in gewone kleedij, den gang heen en weder reeds gemaakt in de voorgeschreven volgorde. De geheele plechtigheid was gerepeteerd als een eerste opvoering van een drama à grand spectacle en liep dan ook in de puntjes. Aan dergelijke oude gebruiken wordt, zooals men weet, in Engeland met de meest angstvallige nauwgezetheid vastgehouden.

Volgens de oude voorschriften werd de plechtigheid, wat het begin betreft, geleid door den Deken van de abdij van Westminster zelf. Eerst werd de 68^{ste} psalm gezongen en daarna een der gezangen van de Episcopaalsche Kerk.

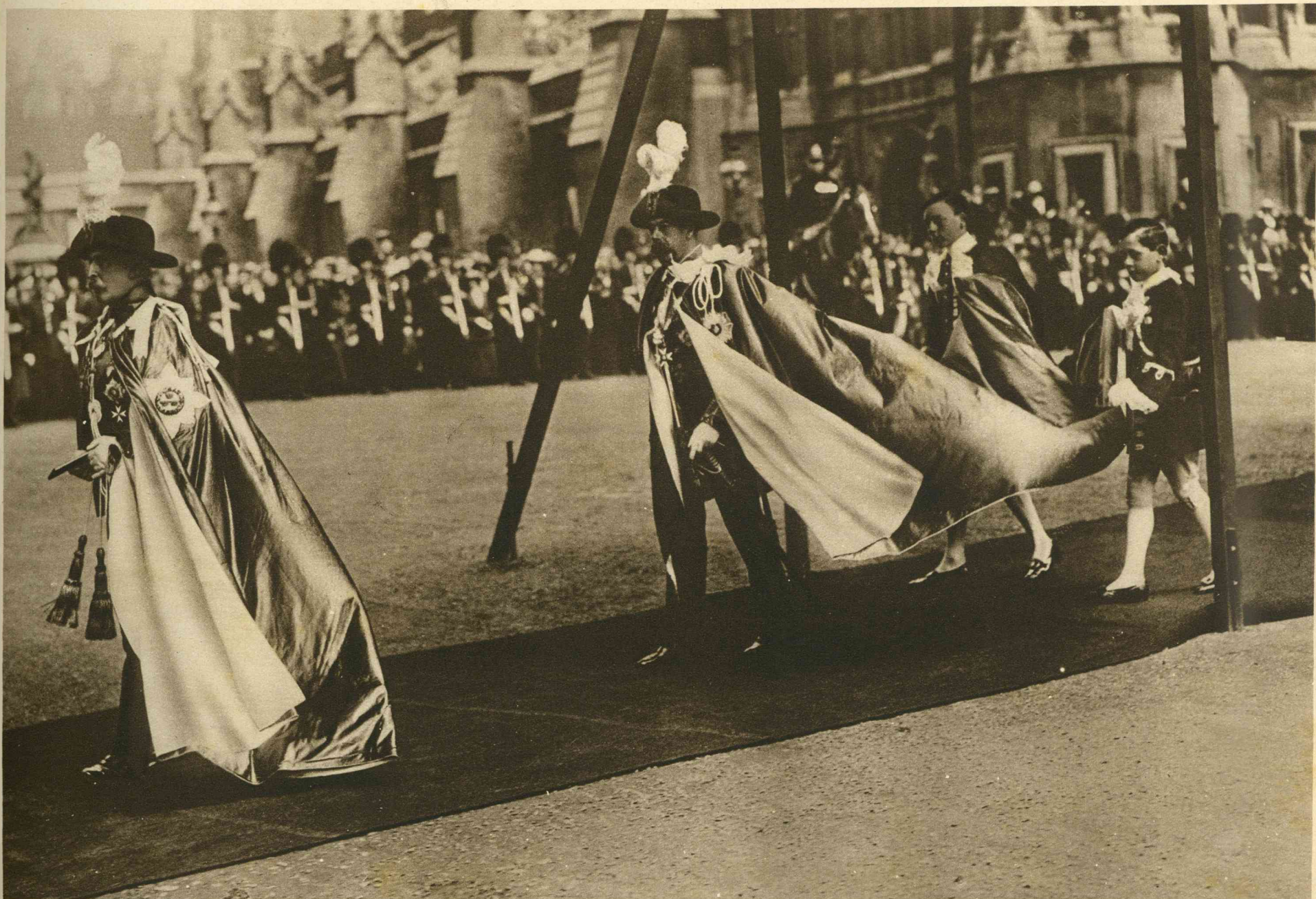
Dit deel der plechtigheid had in de abdij plaats.

Vervolgens werd de stoet opnieuw gevormd en ging de kapel binnen, die vervolgens vormelijk werd vastgesteld om voortaan weder te dienen voor de inlijving der ridders in de Bad-orde.

Daarna keerde men in de abdij terug, waar een Te Deum gezongen werd en de zegen uitgesproken, waarna de stoet in dezelfde orde terugkeerde naar het Huis der Edelen, om daar te worden ontbonden.

Aldus werd een oude traditie in eere hersteld.

..



De Koning van Engeland en de Hertog van Connaught op hun weg naar de Westminster Abdij.